

## **«Произведения крупной формы в младших классах»**

**Доклад подготовила преподаватель Долганина Е.В.**

Работа над крупной формой является, пожалуй, самой сложной. Приобщение ученика к произведениям крупной формы в младших классах происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Сонатини и вариации, даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном характере.

Трудность сонатин и вариаций объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале. В связи с этим при исполнении учащимся нужно достичь единства целого и выявить особенности образов и тем. Для исполнения требуется объем памяти и умение удержать внимание на длительном отрезке времени. Одним из определяющих условий в достижении этой цели является умение сохранить единый темп на протяжении всего произведения. Если же исполнение контрастных эпизодов предполагает по замыслу автора отклонение от основного темпа, необходимо уметь точно к нему возвращаться (после, например, более медленного к первоначальному).

Другим важным моментом при исполнении пьес крупной формы является умение найти и достаточно убедительно показать главную, общую для всего произведения кульминационную точку (или кульминационный эпизод).

Исполнение пьес крупной формы требует от ученика уже довольно развитого музыкального мышления и практических элементарных основ формообразования.

Если излагать коротко, то крупная форма предполагает в первую очередь протяженное развитие, глубину замысла, безусловное наличие контрастных образов и связанные с ними специфические исполнительские задачи, а именно: уметь передать характер каждого образа, уметь моментально перестраиваться с одного образа на другой и собрать воедино, охватить единым взглядом все произведение целиком.

Приступая к работе над крупной формой полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных произведений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о построении крупной формы: вариационной, рондо, сонатной. Проиллюстрировать свои пояснения несколькими примерами. Именно анализ крупной формы помогает учащемуся осмысленному исполнению произведения.

**Вариации.** Эта форма является любимой для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Латинское слово «вариация» - чисто музыкальное. Вариации произошли от народной музыки.

Можно представить, как народный умелец - музыкант играл на рожке, дудке или скрипке мелодию какой-нибудь песни, и каждый раз мотив этой песни повторялся, но звучал по-новому, обогащаясь новыми подголосками, интонациями: видоизменялся ритм, темп, отдельные обороты мелодии. Так появились вариации на песенные и плясовые темы.

Использование композиторами в качестве темы народных песен, делает вариации особенно привлекательными. Возможность спеть тему со словами – большое подспорье для ученика.

Тема вариаций - как правило, простая, легко узнаваемая, с типичными оборотами, тонально замкнута, чаще всего 2х-частная и квадратная.

В вариациях тема проходит несколько раз, но при каждом повторении в чем-то изменяется, варьируется.

Можно объяснить так: вариации – это ряд картин, иллюстрирующих рассказ об истории, переживаниях (и даже приключениях) лица-образа, с которым слушатель знакомится в теме. Фактурные, ладовые, ритмические и прочие изменения каждой из вариаций обретают в этом случае конкретное значение, подводят к пониманию целостности формы и динамического развития пьесы. Например, вариации А. Гедике на тему «Жил-был у бабушки серенький козлик» легко связываются с представлением об известной сказке о козлике. Праздничный же конец вариаций, не соответствующий эпилогу сказки, где от козлика остались «рожки да ножки», воспринимаются даже с большим удовольствием, как утверждение победы добра над злом.

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде» И. Берковича широко используются в практике обучения начинающих. В них неразрывно объединены задачи музыкального и пианистического развития учащегося. Каждая из трех вариаций имеет свой жанровый оттенок, свои характерные приемы исполнения. Ритмичное чередования рук в живой, изящной одnogолосной мелодии первой вариации сменяется легатым исполнением распевных мелодических интонаций с их новым гармоническим освещением во второй. Заключительная вариация полностью возрождает мелодический рисунок темы с новой фактурой на стаккато, сопровождаемой острыми «плясовыми» синкопами в партии левой руки. Также рекомендую произведения «Тема с вариациями» соч. 1 №4 Ю. Весняка («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы», выпуск 1-й), Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик» До мажор Т. Назаровой, Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду» и др.

В сборниках в разделе «Крупная форма» представлены разнообразные по стилю и характеру сочинения. Небольшое количество сонатин Бетховена, Клементи и других зарубежных композиторов. Разумеется, что выбор произведений в каждом случае будет обусловлен возможностями того или иного ученика и конкретными задачами, стоящими при работе с этим учеником. Начиная со второго класса необходимо прохождение уже двух произведений крупной формы в течение учебного года.

В репертуаре 2 класса есть произведение «Русская песня с вариацией» ля

минор А. Дебюка («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» часть I, составители С. Ляховицкая и Л. Боренбойм, издание 12-е). Здесь дана тема и всего одна вариация. Исполняется в умеренном темпе. Любой второклассник спокойно справится с этим произведением.

**Как знакомить с сонатной формой** подробно пишет А. Артоболевская в своем сборнике «Первая встреча с музыкой». Разучивая Сонатину А. Гедике (в этом же сборнике, 2 класс по программе) она объясняет особенность сонатной формы, что Соната- крупная форма, форма сложная, способная передавать нашу жизнь. А Сонатина– маленькая соната. Как в жизни, так и в сонатной форме действуют противоположные, контрастные начала: добро и зло, любовь и ненависть, мужественность и нежность и т.д. Отображающие эти начала мелодии в сонате называются «темами»: первая тема носит название «главная», вторая – «побочная». Показ двух тем называется «экспозицией». Но добро и зло мирно существовать не могут. Добро всегда борется со злом. Это столкновение противоположных начал происходит в «разработке» (так называется следующий за экспозицией раздел). В третьем разделе сонаты, «репризе», вновь повторяются обе темы, но примеренными. Добро чаще всего торжествует. Вторая тема («побочная») проводится в той же тональности, что и главная (в экспозиции она была в тональности доминанты). Общая тональность объединяет их, «мирит». Наконец следует заключение – «кода».

В Сонатине А. Гедике в миниатюре происходит все, что характерно для сонатной формы. Первая тема (она записана на первой строчке) – решительная, приказывающая (эта может быть тема мальчика-драчуна и забияки). Вторая тема (вторая строчка) – ласковая, нежная (легко представить, что она принадлежит девочке). Третья строчка – разработка. Обе темы «спорят», «пререкаются». Затем реприза, в которой обе темы как бы примиряются. В главной тональности – последняя строчка (заключение-кода): наступил мир и согласие («Давайте дружно жить, будем в играх все друзья»). Артоболевская пишет, что, впервые разучивая эту Сонатину с детьми, она никак не ожидала, что детям настолько может помочь в работе понравившееся содержание: они буквально за два урока играли Сонатину уже наизусть. Однако навязывать свое видение и слышание она не рекомендует. Пусть ученик сам создаст тот образ, который подсказывает ему музыка.

В репертуар младших классов входит «Сонатина До мажор» Штейбельта, («Юному музыканту пианисту», хрестоматия 2 кл., издание 7-е), где много интересных сложных для малышей элементов: синкопы, непростой ритмический рисунок, длинные басы. Сонатина очень удобна в исполнении: напевные мелодичные не контрастные темы, умеренный темп, удобная фактура.

Сонатина Соль мажор и сонатина Фа мажор (3 кл.) Бетховена Л. Бетховена (Б. Милич «Фортепиано 2 класс», 2 класс по программе) относится к числу любимых детьми произведений. Образная конкретность тематического

материала, выразительность интонаций и логическая ясность гармонических последовательностей – вот те яркие и доступные средства музыки, которым соответствуют удобные приемы пианистического исполнения. Классические сонатины Бетховена знакомят учащихся с особенностями музыкального языка эпохи классицизма, воспитывают чувство формы, ритмическую устойчивость исполнения.

Некоторые произведения, входящие в сборники за второй класс, труднее обычного репертуара, доступного на втором году обучения. Рекомендую в репертуар второклассника несложные сонатины, которые нравится играть детям: сонатину До мажор Т. Хаслингера (Б. Милич «Фортепиано 2 класс»), сонатину До мажор Ф. Шпиндлера («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы», выпуск 1-й) и еще одну сонатину До мажор Ф. Шпиндлера («Юному музыканту пианисту», хрестоматия 2 кл., издание 7-е). Они небольшие по объему, мелодичные, хорошо ложатся на слух и легко запоминаются.

В сонатинах, так же, как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. На такие темповые отклонения необходимо указать ученику с самого начала работы над сочинением.

Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, предложить учащемуся предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начать играть. Полезно иногда играть заключительный эпизод и сразу же начало, как бы «выравнивая» движение.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партии правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанных способов исполнения, с тем чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения.

Что представляет собой форма рондо? Рондо – слово французское, означает круг и напоминает нам о постоянном возвращении одной и той же главной темы. Тема (рефрен) повторяется не менее трех раз в основной тональности, чередуясь с двумя-четырьмя контрастными эпизодами в других тональностях.

Всем известна сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» - это цепочка событий; встреча старика с золотой рыбкой, за ней волшебное превращение, затем снова старик и рыбка и новое волшебство, опять старик и рыбка и очередное превращение. Очень напоминает форму Рондо.

Также форму рондо дети легко воспринимают в виде песни, где куплеты

имеют разное содержание, а припев – один, он-то и объединяет песню в целое. А то, что песня начинается с «припева», не удивляет: ведь рондо – это круг, а «края» у круга должны смыкаться.

Знакомство с формой рондо в младших классах можно начать с произведения К. Орфа «Рондо Ре мажор» (Баренбойм Б, Перунова Н. «Путь к музыке»). Решительно и звонко в начале звучит маленький танец для трех труб. Это и есть главная часть. В нотах каждая часть обозначена буквами. Строение ее, ее форму. Можно изобразить так: **А – Б – А – В – А – Г – А**

Четыре раза повторяется «А». Четыре раза мы возвращаемся к «Маленькому танцу для трех труб», который мы обозначили буквой «А».

В рондо одна часть (главная) всегда повторяется. Отдельные части рондо отличаются друг от друга по-своему характеру. За решительным и звонким танцем следует небыстрая танцевальная пьеса. Певуче и очень свободно исполняется песня. Озорно и шутливо проходит плясовая. И последнее слово остается за светлым и звонким «Маленьким танцем для трех труб».

Образно-ассоциативное мышления в крупной форме дает возможность сделать содержание произведения более доступным для восприятия 7-8-летнего ребенка. Содержание музыки можно соотнести с хорошо известными сказками. Конечно, не следует всю музыку превращать в иллюстрации к литературным произведениям, но приблизить и создать красочные образы для пробуждения фантазии учащегося - такой прием помогает. Ведь главное для педагога — заложить основы понимания принципов развития крупной формы, сделать понятным материал, объясняя его увлекательно и интересно.

В заключение хочется подчеркнуть, что произведения крупной формы - служат основным учебным материалом, с помощью которого осуществляется гармоничное художественное и техническое развитие пианиста.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
2. Вопросы музыкальной педагогики./ сост. Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 1984.
3. Первая встреча с музыкой./ сост. Артоболевская А. - М.: Советский композитор. - 1992.
4. Путь к музыке./ сост. Баренбойм Б., Перунова Н. - Л.: Советский композитор, 1988.
5. Школа игры на фортепиано./ сост. Николаев А. - М: Музыка, 1966.
6. Музыкальный альбом./сост. Руббах А., Ройзман Л. - М.: Советский композитор, 1961.
7. Электронные ресурсы